

Управление образования администрации  
муниципального образования Кореновский район  
Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение  
детский сад № 25  
муниципального образования Кореновский район

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «23» марта 2020 г.  
Протокол № 3



Приказ № 11 от 23.03.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Серпантинка»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 2 года (144 часа)

**Возрастная категория:** от 4 до 6 лет

**Вид программы:** модифицированная

Автор-составитель:  
Червяк Елена Николаевна  
воспитатель

ст. Журавская, 2020

## ВВЕДЕНИЕ

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании учащихся. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

### Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Серпантинка» разработана специально для дошкольников и имеет художественную направленность. Программа основывается на освоении учащимися первоэлементов языка искусств через восприятие произведений искусств и последовательное овладение изобразительными, техническими умениями и навыками.

Актуальность программы заключается в том, что при её реализации у учащихся развивается мелкая моторика, пространственное и образное мышление. Формирование творческой личности - одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого - изобразительная деятельность. Развитие творчества — это один из мостиков, ведущих к развитию художественных способностей.

Данная программа **педагогически целесообразна** т.к. создает условия для формирования общих предпосылок художественно - творческого развития дошкольника, через основы художественного восприятия. Формирует художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Содержание данной программы дополнительного образования художественно-эстетического развития творческих способностей у детей дошкольного возраста построено в соответствии с требованиями ФГОС и отражает основные направления всестороннего развития ребенка.

Программа разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

Приказом Мин.обр.науки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

Приказом Мин.обр.науки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

На основе раздела «Изобразительное искусство» программы «Истоки» (Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др.);

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

В законе РФ «Об образовании» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности (ст.2). Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт - терапия).

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Данная программа **педагогически целесообразна** т.к. создает условия для формирования общих предпосылок художественно - творческого развития дошкольника, через основы художественного восприятия. Формирует художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

**Отличительная особенность** программы «Серпантинка» в том, что она носит инновационный характер, т.к. приобщает учащихся к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиком, набрызг, кляксография, монотипия...) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазии.

**Адресат программы** учащиеся дошкольного возраста 4 – 6 лет мальчики и девочки. В группы принимаются все желающие без предварительного отбора, не зависимо от способностей и уровня общего развития. Группы формируются из одновозрастных учащихся в количестве от 5-25 человек.

**Уровень программы, объём и сроки программы.** Программа «Серпантинка» ознакомительного уровня и предполагает обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами знакомства с изобразительной деятельностью, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение знаний и умений и формирование познавательного интереса. Способ выполнения деятельности преимущественно репродуктивный с подсказкой и по образцу.

Срок обучения по программе «Серпантинка» 2 года. Продолжительность образовательного процесса - 144 часа.

**Форма обучения** по программе «Серпантинка» очная.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25-30 минут.  
**Особенности организации образовательного процесса:** для реализации программы формируются постоянные одновозрастные группы учащихся. Форма занятий групповая, занятия проводятся в виде практических, открытых занятий, выставок для родителей. Освоение программы

происходит в коллективно –творческой и игровой деятельности, поэтому теория не предусмотрена.

**Цель программы** - развитие художественно-творческих способностей детей 4-6 лет средствами нетрадиционного рисования

**Основные задачи программы**

**1. Образовательные:**

- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- обучать первоначальным основам изобразительного искусства (живопись, рисунок, композиция);
- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- познакомить с творчеством русских художников, с народным творчеством;
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

**2. Метапредметные/Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творческое воображение и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность, воображение
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников;
- замечать и творить красоту.

**3. Личностные/Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать навыки самостоятельности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Содержание блока, раздела.	Количество часов					
		Первый год			Второй год		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Пластилинография: «Бабочки», «Рыбки», «Первые цветы», «Фруктовый натюрморт», «Декоративная птица», «Желтые листья летят», «Сказочное дерево», «Жираф».	5	1	4	8	1	7

2.	Монотипия: «Бабочки», «Полевые цветы», «Волшебные птицы», «Чудесные вазы», «Алые тюльпаны».	5	1	4	0	0	0
3.	Монотипия пейзажная: «Осень на опушке краски разводила», «На весенней полянке», «Вот оно какое наше лето», «Зимнее утро», «Вечерний закат», «На реке».	0	0	0	6	1	5
4.	Ниткография: «Салют», «Дорисуй предмет», «Тюльпаны».	2	1	1	3	1	2
5.	Кляксография обычная: «Такие разные фрукты», «Сказочные животные», «На что это похоже?».	3	0	3	0	0	0
6.	Кляксография с трубочкой: «Осенний лес», «Горы», «Деревья зимой».	0	0	0	4	1	3
7.	Акварель и восковые мелки: «Подводное царство», «Дождик лей, лей, лей, никого не жалеи!», «Загадочные снежинки», «Одуванчики мои», «Цветы для мамы», «Величавые деревья», «Вот она какая, осень золотая», «Розовый фламинго», «Витражи», «Птицы-ладошки», «Дождь и радуга».	8	1	7	9	1	8
8.	Акварель и акварельные мелки: «Синие колокольчики», «Подснежники», «Анютины глазки»,	3	0	3	3	0	3

	«Алые тюльпаны», «Забавные животные», «Яблони».						
9.	Набрызг: «Звездное небо», «Этот день победы!», «Конфетти».	3	1	2	4	1	3
10.	Рисование по лист мокрому у: мимозы «Веточка », вазе» «Цветы в , «Натюрморт фруктами», «Цветы и бабочки», м цветами салфетку », «Зимушка, зима».	6	1	5	6	1	5
11.	Оттиск пробкой : «Расписные тарелки», яблочки «Наливные », «Цыплятки-желтые ребятки», «Цветы на «Весел поляне», ый снеговик», «Фонарики на елке».	4	1	3	3	0	3
12.	Скатывание бума ги: ряби на «Ой, кудрявая», «Волшебные цветочки», «Вет «Яблочки», ка «Клумб мимозы», а», «Снеговики», «Мишка косолапый».	6	1	5	4	1	3
13.	Оттиск печатками : «Зелено ластика: е деревце», «Осенн	4	1	3	4	1	3

	ие «Барбарис листья», », «Украсим посуду».						
14.	Оттиск бумагой: «Что снится ежику зимой?», Здравствуй, киса! Как «Волчок дела?», серый бочок»	4	1	3	2	0	2
15.	Рисование «Котенок», «Осенний «Цветы урожай», », «Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать!», «Белоствольная «Весенн береза», пейзаж», «Козленок», «Салют над городом», созре «Всадах яблони», «Черешня», «Шишки на ветках».	10	1	9	10	1	9
16.	Рисование ладошкой: «Солнышко- колоколнышко», «Разноцветные рыбки», «Осьминожки», «Ой люли-люленьки, прилетели гуленьки», «Сказочная птица».	5	1	4	3	0	3
17.	Рисование пальчиками: «Маленькая ёлочка», «Вкусные ягодки», «Озорные горошки на чайной чашке», «Украсим матрешек», «Цветущие сады», «Здравствуй, лето красное!»						

Итого:	72	13	59	72	10	62
--------	----	----	----	----	----	----

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### **Раздел 1. «Пластилинография».**

Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

### **Раздел 2. «Монотипия».**

Цель: закреплять знания детей о симметрии и асимметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

### **Раздел 3. «Ниткография».**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один

ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

### **Раздел 4. «Монотипия пейзажная».**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и

кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

#### **Раздел 5. «Кляксография обычная».**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

#### **Раздел 6. «Акварель и акварельные мелки».**

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

#### **Раздел 7. «Восковые мелки и акварель».**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

#### **Раздел 8. «Кляксография с трубочкой».**

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

#### **Раздел 9. «Набрызг».**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Раздел 10. «Рисование по мокрому листу».**

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

### **Раздел 11. «Оттиск пробкой».**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

### **Раздел 12. «Скатывание бумаги».**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### **13. «Оттиск печатками из ластика».**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

### **Раздел 14. «Оттиск смятой бумагой».**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

### **Раздел 15. «Рисование тычком».**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

#### **Раздел 16. «Рисование ладошкой».**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

#### **Раздел 17. «Рисование пальчиками».**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

### **Планируемые результаты по окончании обучения по программе «Серпантинка»:**

#### ***Предметные результаты:***

- знание материалов, которыми можно рисовать и уметь ими пользоваться;
- умение создавать изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей;
- умение различать цвета спектра и их оттенки;
- умение рисовать линиями и мазками простые предметы;
- умение различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования.

#### ***Личностные результаты:***

- уважительное отношение к культуре и искусству;
- формирование ценности здорового образа жизни.

#### ***Метапредметные результаты:***

- сотрудничество с товарищами и педагогом в процессе совместной деятельности;
- адекватная оценка своих знаний и умений;
- умение с помощью педагога и самостоятельно выделять нужную информацию.

**«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**Условия реализации программы:**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Серпантинка» необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий хорошо освещено естественным и электрическим светом, оборудовано необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами;
- светильник для освещения натюрмортных постановок;
- достаточное количество наглядного и учебного материала.

Информационное обеспечение:

- в учебном помещении необходимы специальные современные технические средства обучения (компьютер, монитор, флеш - карты с образцами работ, мастер - классами по темам программы, литература, готовые образцы работ, выполненные в разных техниках).

### Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие **виды диагностики:**

- текущая диагностика (в течение всего учебного года);
- итоговая диагностика (май).

Увидеть результаты каждого обучающегося можно по итогам проведения наблюдений, тестирования, мониторинга и анализа выполненных работ.

### Мониторинг достижения планируемых результатов освоения Программы

Задача	Критерий	Показатель	Метод
Обучить детей основам техники работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);	Уровень освоения техник работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);	Степень освоения техник работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);  <b>3б – хорошо владеет техниками;</b> <b>2б- слабо владеет техниками;</b> <b>1б-не владеет</b>	Наблюдение, конкурс, тестирование

		<b>техниками</b>	
Обучить детей различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.	Уровень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах.	Степень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах.  <b>3б – хорошо знает;</b> <b>2б- слабо знает;</b> <b>1б-незнает</b>	Тестирование, беседа
Развивать мелкую моторику рук.	Уровень развития мелкой моторики рук.	Степень развитости мелкой моторики рук.  <b>3б – хорошо развита;</b> <b>2б- слабо развита;</b> <b>1б-не развита</b>	Наблюдение
Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.	Уровень развития творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности.	<b>Степень развития творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности.</b>  <b>3б – хорошо развито;</b> <b>2б- слабо развито;</b> <b>1б-не развито</b>	Выставки, конкурс
Сформировать художественный вкус и чувство гармонии	Уровень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии.	<b>Степень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии.</b>  <b>3б – хорошо сформирован;</b> <b>2б- слабо</b>	Наблюдение, выставки, конкурс

		<b>сформирован; 1б-не сформирован</b>	
Сформировать навыки самостоятельности	Уровень сформированности навыков Самостоятельности.	<b>Степень сформированности навыков самостоятельности</b> . <b>3б – хорошо сформированы; 2б- слабо сформированы; 1б-не сформированы</b>	Наблюдение

**Высокий уровень (15-18б)**-ребёнок хорошо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах;

У ребёнка хорошо развита мелкая моторика рук.

У ребёнка хорошо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Сформировались художественный вкус и чувство гармонии.

Владеет навыками самостоятельности.

**Средний уровень(11-14б)**-ребёнок слабо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); имеет слабые знания о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах;

У ребёнка слабо развита мелкая моторика рук.

У ребёнка слабо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Слабо сформировались художественный вкус и чувство гармонии, навыки самостоятельности.

**Низкий уровень(7-10б)**- ребёнок не освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);

не знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах;

У ребёнка не развита мелкая моторика рук.

У ребёнка не развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Не сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Не владеет навыками самостоятельности.

### **Оценочные материалы**

Пакет с контрольно-измерительными материалами:

- творческие задания;
- самостоятельные задания;
- тестовые материалы.

### **Методические материалы**

Образовательный процесс по программе «Серпантинка» построен на очном обучении. Для лучшего усвоения программного материала применяются разнообразные методы обучения и педагогические технологии:

#### Методы обучения:

- беседы, объяснения, игры, выставки, комбинированные, практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Наглядность является самым прямым путем обучения в изобразительном искусстве.

#### Педагогические технологии:

- лично-ориентированного обучения, когда педагог во время занятий учитывает творческий потенциал каждого учащегося в отдельности;

- игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся – ситуативные импровизированные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные игры и игровые ситуации, в которые учащиеся охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы. Игра объединяет, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы.

На занятиях изобразительной деятельностью активно применяется *здоровье сберегающая* технология. Перед началом занятия, а также когда учащиеся устают, полезно проводить игровую гимнастику для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает быстрее освоить основы изобразительного творчества.

#### Алгоритм учебного занятия.

Структура занятия:

- организационный момент;
- сообщение темы, цели;
- подготовка к изучению новой темы через повторение;

- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим идет показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия (художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, лучшие работы обучающихся); демонстрируется дидактический материал, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра...).

После объяснения учащиеся приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

Дидактические материалы:

- схемы поэтапного построения по различным темам занятий;
- наброски птиц и животных;
- фонд детских рисунков;
- репродукции, иллюстрации, фотографии, альбомы, книги как наглядные пособия.

Для лучшего усвоения программы «Серпантинка» используются различные методы: словесные, наглядные, практические, игровые. Также важно, для реализации программы, наличие материально –технической базы: необходимо просторное помещение с хорошим естественным и искусственным освещением.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления материалы. Столы для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди, а падающие от рук тени не создавали помех во время работы.

### **Литература :**

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
2. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/. – М.: ТЦ Сфера, 1999.
5. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.
6. Лубковска К., Згрехова И. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗО-студии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
9. Конощук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
10. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
11. Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
12. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.
13. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
14. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.
15. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
16. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005

### **Литература для детей:**

1. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.
2. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.

3. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
4. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
5. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г

### **Интернет ресурсы:**

- <http://talant.spb.ru>- «Созидание талантов»
- <http://www.babylib.by/ru/>- «Библиотека маленького гения»
- <http://www.shalunishki.narod.ru/SHKOLA-...YAOO1html>- «Шалунишка»
- <http://www.ssu.samara.ru/-chqal>- музей «Детская картинная галерея» г. Самара