


Управление образования администрации муниципального образования
Кореновский район
Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
детский сад №25 муниципального образования Кореновский район

Принята на заседании
педагогического совета
№25
от «30» августа 2021 г.
Протокол №8

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОБУ детский сад

муниципального образования
Кореновский район
 Солодовник А.В.
«30» августа 2021 года
Приказ № 25 от 30.08.2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Сказка»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (24 часа)

Возрастная категория от 4 до 5 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:
Орел Наталья Васильевна
воспитатель

ст.Журавская
2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Целевой раздел | |
| 1.1 Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 Планируемые результаты освоения Программы | 4 |
| 2. Содержательный раздел | |
| 2.1 Содержание психолого-педагогической работы с детьми при организации театрализованной деятельности | 5 |
| 2.2 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников | 6 |
| 2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы | 8 |
| 2.4 Возрастные особенности организации театрализованной деятельности Средний дошкольный возраст | 9 |
| 2.5 Особенности проведения педагогического мониторинга | 10 |
| 2.6 Перспективно-календарное планирование по организации театрализованной деятельности. Средняя группа | 16 |
| 3. Организационный раздел | |
| 3.1 Организация и оформление развивающей предметно-пространственной среды | 33 |
| 3.2 Материально-техническая база | 33 |
| 3.3 Сведения об обеспечении образовательного процесса информационными ресурсами и материально-техническом оснащении | 34 |
| 4. Список литературы | 34 |

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

В современной педагогике постепенно дидактическая направленность занятий заменяется развивающей. Под этим следует подразумевать в первую очередь то, что не только непосредственно психологи, но и учителя-практики начинают понимать и видеть реальные результаты проводимой ими образовательной и воспитательной деятельности в формировании личности ребёнка, развитии его интересов, творческого потенциала и способностей.

Привычку к выразительной публичной речи можно выработать у человека, с ранних лет, приобщая его к выступлениям перед аудиторией. Огромную помощь в реализации этой задачи оказывают театрализованные занятия. Дети всегда с восторгом воспринимают их, любят их посещать. В сказках, рассказах, пьесах решается проблема добра и зла, смелости и трусости, честности и лжи. Благодаря таким произведениям ребёнок не только умом воспринимает окружающий мир, но и пропускает события через своё сердце. При этом он не только познаёт, но и выражает сложившееся у него отношение к проблемам. Возраст 3-6 лет является периодом формирования основ творческой личности, во время, которого осознаются моральные нормы, принятые в обществе.

Актуальность.

Актуальность организации театрального кружка заключается в том, что в ДОО театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театрализованная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребёнку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребёнка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребёнку развиваться всесторонне.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребёнок хочет сыграть свою роль.

Научить ребёнка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – всё это помогает осуществить театрализованную деятельность.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

Цель программы – развитие творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика) .
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра.
8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.
9. Развивать желание выступать перед сверстниками, родителями, сотрудниками детского сада.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы :

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации) .
- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии) .
- Развитие личностных качеств (дружеские, партнёрские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным) .

Формы подведения итогов:

- Театрализованные представления
- Досуги
- Мониторинг уровня развития театральных способностей детей

Основные направления театрализованной игры:

- От наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности.
- От индивидуальной игры к игре в группе из трёх-пяти сверстников.
- От имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли, как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

Формы и режим занятий:

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей 4-5 лет.

Проводится кружок два раза в неделю (во второй половине дня, продолжительностью 20 минут).

Занятия проводятся с сентября по май. Всего 72 занятия.

Деятельность проводится в форме игры:

- Игровые упражнения
- Этюды
- Игра-драматизация
- Сюжетно-ролевая игра

Методы и технологии, применяемые в работе с детьми:

- Словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов)
- Наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ)
- Практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам)

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание психолого-педагогической работы с детьми при организации театрализованной деятельности

Театрализованная игра, как один из видов игровой деятельности, оказывает существенное влияние на ход развития личности ребёнка.

В сфере познавательного развития: развитие разносторонних представлений о действительности, наблюдение за явлениями природы, поведением животных,

обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития пространственных представлений, творчества, интеллектуальной инициативы, развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата .

В сфере социально-коммуникативного развития: формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности, воспитание культуры познания взрослых и детей, воспитание эстетически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе, развитие эмоций.

В сфере речевого развития: содействие развитию монологической и диалогической речи, обогащение словаря, образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, овладение выразительными средствами общения.

В сфере художественно-эстетического развития: приобщение к высокохудожественной литературе, развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа, приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов, создание выразительного художественного образа, развитие пространственного воображения как основы проектного мышления, творческого замысла, прогнозирование результата.

В сфере физического развития движений: согласование действий и сопровождающей их речи, развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа, поддержка становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений.

2.2 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Формы взаимодействия взрослых и детей разнообразны, индивидуальны, подвижны, комфортны и интересны.

Родители привлекаются не только, и не столько как зрители на занятия-показы, но и как субъекты организации жизнедеятельности кружка. Мнение родителей учитывается при выборе форм работы с детьми, тематического содержания занятий, при подборе музыкального или танцевального материала. Оформление зала и сцены, придумывание и исполнение костюмов и реквизита тоже не обходится без участия родителей. Совместная деятельность взрослых и детей носит развивающий характер, общение вне дома обогащает мир взаимоотношений ребёнка и мамы, папы, бабушки. Взрослые имеют уникальную возможность посмотреть на своего малыша со стороны, увидеть те стороны его личности, которые в повседневном обиходе не раскрываются, или раскрываются крайне редко.

| № | месяц | формы | участники | задачи |
|----------|--------------|--------------|------------------|---------------|
|----------|--------------|--------------|------------------|---------------|

| | | работы | | взаимодействия |
|---|----------|--|----------------------------|---|
| 1 | Сентябрь | Анкетирование «Нужны ли кружки в ДОУ для детей?» | родители, воспитатели | Формирование и подкрепление у родителей установки на сотрудничество |
| 2 | Октябрь | Памятка для родителей «Как организовать театр дома?» | воспитатель | Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности |
| 3 | Ноябрь | Семинар–практикум «Организация театрально-игровой деятельности в домашних условиях» с использованием презентации | родители, воспитатели | Мотивировать заинтересованность родителей в обогащении развивающей среды, в создании условий для творческого развития ребёнка |
| 4 | Декабрь | Показ театрализованного представления | дети, родители воспитатели | Развивать интерес родителей к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству |
| 5 | Январь | Издательская деятельность: буклеты «Играем дома» | воспитатель | Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга |
| 6 | Февраль | Фото-стенд «Театральная семья», оформление папки-передвижки «Ты детям сказку расскажи» | воспитатель | Способствовать освоению активной родительской позиции в деятельности детского сада |

| | | | | |
|---|--------|---|-----------------------------|---|
| 7 | Март | Папка–раскладушка «Театрализованная деятельность дошкольников» | воспитатель | Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга |
| 8 | Апрель | Фото-альбом: «Весь мир - театр», выставка театральных кукол, сделанных руками родителей | родители, воспитатели | Вызвать интерес у родителей к ДОУ. Привлечение родителей к подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов |
| 9 | Май | Анкетирование, показ театрализованного представления | дети, родители, воспитатели | Подведение итогов работы |

2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и прочее, в соответствии с собственными интересами, является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребёнка в детском саду осуществляются в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссёрские и театрализованные игры ;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке, в театральном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
 - постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;
 - дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребёнок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно

просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.

2.4 Возрастные особенности организации театрализованной деятельности

Средний дошкольный возраст

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребёнка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат, от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти - семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена .

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4 - 5 лет должна состоять в поддержании их интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определённого вида игры (драматизация или режиссёрская), становлении мотивации интереса к игре, как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счёт освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребёнку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смыслового и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами.

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.).

Расширение игрового опыта детей происходит также за счёт освоения театрализованной игры. В возрасте 4 - 5 лет ребёнок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур.

Существенно усложняются театрально-игровые умения дошкольников.

Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» (быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников- «артистов»).

Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист». Главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной

(мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу - испугалась, увидела избушку - удивилась, придумала, как обмануть медведя, - обрадовалась), для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил). Развивается и умение «управлять» куклой: держать её незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссёрской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссёр» в режиссёрской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

Четвёртая группа позволяет ребёнку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

Пятая группа умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

2.5 Особенности проведения педагогического мониторинга

В плане индивидуализации образования и оптимизации работы с группой маленьких артистов предусмотрен мониторинг уровня развития театральных способностей детей. По итогам педагогического наблюдения и результатов аттестационных занятий педагогом заполняется «Индивидуальная карта личностного роста воспитанника», предусматривающая анализ определённых показателей развития каждого ребёнка, которая выражается в словесной (опосредованной) форме: показатель не сформирован; показатель находится в стадии становления; показатель сформирован не полностью; показатель сформирован.

В ходе проведения педагогического мониторинга достижения и успехи ребёнка не сравниваются с показателями других детей, отслеживается и анализируется только личностный рост каждого воспитанника, выявляются проблемные места, производится педагогическая корректировка индивидуального маршрута.

**Индивидуальная карта личностного роста
воспитанника театрального кружка
«Сказка»
(мониторинг уровня развития театральных способностей)**

ребёнка)

| № | показатель | месяц | |
|----|---|-------|----|
| | | X | II |
| 1 | Степень выраженности интереса ребёнка к театрализованной деятельности | | |
| 2 | Умение изобразить основные эмоциональные состояния | | |
| 3 | Умение запомнить и повторить заданные позы | | |
| 4 | Умение имитировать поведение животных | | |
| 5 | Знание 3-4 артикуляционных и дыхательных упражнений | | |
| 6 | Знание 8-10 скороговорок, умение произносить их в разном темпе | | |
| 7 | Умение произносить фразу с разными интонациями | | |
| 8 | Умение строить простейший диалог | | |
| 9 | Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку | | |
| 10 | Умение действовать согласованно, работать на общий результат | | |

Основной метод: педагогическое наблюдение

Основные обозначения:

Показатель не сформирован - 0

Показатель находится в стадии становления - 1

Показатель сформирован не полностью - 2

Показатель сформирован – 3

**Макет игрового занятия
«Покажи, как ты умеешь»
проводится на второй неделе октября**

| № | показатель | задание | оценка |
|---|---|--|--------|
| 1 | Степень выраженности интереса ребёнка к театрализованной деятельности | «Подними ладошку»: если ты согласен, подними зелёную ладошку, если не согласен, подними красную ладошку. • Я люблю смотреть и слушать сказки. • Мне хочется побыть в роли любимого | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | ной деятельности | сказочного героя. <ul style="list-style-type: none"> • Я смогу изобразить этого сказочного героя (каждому ребёнку предлагается картинка со сказочным персонажем). | |
| 2 | Умение изобразить основные эмоциональные состояния | <ul style="list-style-type: none"> • «Зайку бросила хозяйка...» (покажи, как испугался зайчик, когда остался один) • «Тише, Танечка, не плачь...» (покажи, как расстроилась Таня, когда мячик упал в речку) • «Мишка рассердился и ногою «топ»...» (покажи, как рассердился мишка) | |
| 3 | Умение запомнить и повторить заданные позы | Педагог показывает позу, которую ребёнок должен повторить как можно точнее (спит, читает книгу, срывает яблоко, думает, рисует и т.п.) | |
| 4 | Умение имитировать поведение животных | Задания: <ul style="list-style-type: none"> • Покажи, как кошка умывается. • Покажи, как курочка клюёт зёрнышки. • Покажи, как бычок бодается. • Покажи, как петушок кукарекает. • Покажи, как собака охраняет дом. | |
| 5 | Знание 3-4 артикуляционных и дыхательных упражнений | <ul style="list-style-type: none"> • Выполнять упражнение «Заборчик» (сжать верхние и нижние зубы ровно, удерживать 5с) • Выполнять упражнение «Слоник» (вытянуть губы трубочкой, зубы сжать, удерживать 5-7с) • Выполнять упражнение «Чистим зубы» • Выполнять упражнение «Больной пальчик» (дуть между верхней губой и широким плоским языком, лежащим на нижней губе); • Выполнять упражнение «Свечка» (задувать воображаемую свечу тремя короткими выдохами) | |
| 6 | Знание 3-4 скороговорок, умение произносить их в разном темпе | <ul style="list-style-type: none"> • Коси коса, пока роса, роса долой и мы домой. • Бык-тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа. • Уж бежал кривой дорожкой, ни одной не топал ножкой, он бы топнул, да не мог, потому что был безног. • Белый снег. Белый мел. Белый сахар тоже бел. А вот белка не бела, белой даже не была. | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 7 | Умение произносить фразу с разными интонациями | <p>Произнеси радостно фразу «Ура, мама пришла!»</p> <p>Произнеси грустно фразу «У меня сломалась машинка...»</p> <p>Произнеси сердито фразу «Шарик, домой!»</p> <p>Произнеси испуганно «Ой, что это?»</p> | |
| 8 | Умение строить простейший диалог | <p>Работа в парах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Попросить у друга машинку(куклу); • Попросить у мамы купить что-то в магазине; • Попросить бабушку почитать любимую книгу; • Попросить папу пойти в зоопарк; • Попросить старшую сестру(брата) включить мультик. • Мини-драматизация с использованием характерных особенностей персонажей (киска-хозяйка): Где ты была сегодня,киска? У королевы, у английской. А что видала при дворе? Видала мышку на ковре... • Мини-инсценировки на основе потешек и поговорок: Я медведя поймал! Так веди сюда. Да он не идёт... Так сам иди! Да он меня не пускает! • Составление диалога на заданную тему: «Что ты будешь делать сегодня вечером?» «Как уговорить маму не есть кашу» «Почему я люблю мультфильмы» | |
| 9 | Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку | <ul style="list-style-type: none"> • На основе драматизации сказки «Колобок» придумать новых героев, которые могли встретиться Колобку; придумать другой финал; • На основе сказки «Курочка Ряба» придумать другое развитие сюжета; • На основе драматизации сказки «Теремок» придумать альтернативное развитие истории. • По предложенным сюжетным картинкам придумать историю, развить сюжет, используя диалог и описание места действия. | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> По предложенному началу истории придумать её продолжение и финал. | |
| 10 | <p>Умение действовать согласованно, работать на общий результат</p> | <p>Выполнить задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> Собрать разбросанные по залу кубики в корзину, каждый может взять только один (два, три) кубик; Построить из мягких модулей дом, каждый может использовать только одну деталь. Игровое упражнение «Стульчик-дром»: каждый участник берёт детский стульчик и выполняет с ним задания педагога: <ul style="list-style-type: none"> - сесть в круг; построить автобус; построить змейку; сесть парами; сесть тройками; построить линию и встать за стулья; выстроить вдоль стены; выстроить по диагонали зала | |

**Макет игрового занятия – конкурса актёрского мастерства
проводится на третьей неделе мая**

| № | показатель | задание | оценка |
|----------|---|---|---------------|
| 1 | Степень выраженности и интереса ребёнка к театрализованной деятельности | <p>Неоконченное предложение: «Конкурс актёрского мастерства – это...» «Самый лучший актёр – это...» «В театре бывают не только актёры, но и...» «Театры бывают разные...» «В последний раз я ходил...»</p> | |
| 2 | Умение изобразить основные эмоциональные состояния | <p>«Покажи и расскажи эмоцию»: ребёнок по словесному заданию педагога изображает эмоцию и рассказывает о ней; Работа в парах: один задаёт эмоцию, другой – её изображает; Работа в парах: один изображает эмоцию, другой её отгадывает и повторяет;</p> | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 3 | Умение запомнить и повторить заданные позы | Игра-импровизация «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем»: ребёнок-ведущий показывает любое сложное действие (мыть руки, открыть холодильник, взять и попить сок, сорвать цветок, подарить маме), игроки отгадывают и называют его, пытаются повторить; | |
| 4 | Умение имитировать поведение животных | Разыграть сюжетную картинку <ul style="list-style-type: none"> • «Птичий двор»; • «Подводное царство»; • «Мадагаскар»; • «Больница Айболита»; | |
| 5 | Знание 5-6 артикуляционных и дыхательных упражнений | <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения «Маляр», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка»; • Уметь самому провести артикуляционную гимнастику из 3-4 упражнений; • Игра «Покажи любимое упражнение» | |
| 6 | Знание 7-8 скороговорок, умение произносить их в разном темпе | <ul style="list-style-type: none"> • На дворе – трава, на траве – дрова, раз-дрова, два-дрова, три-дрова; • Ехал грека через реку, видит грека – в речке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку «цап»; • Вёз корабль карамель, наскочил орабль на мель. Моряки аж три недели карамель на мели ели; • Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон. | |
| 7 | Умение произносить фразу с разными интонациями | Игра-упражнение «Скажи по-разному»: произнести с разными интонациями простые фразы: <ul style="list-style-type: none"> • «Да» • «Кто там?» • «Хотите чаю?» • «Ну, мамочка» | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 8 | Умение строить простейший диалог | Диалоги в «тройках», осознание роли автора-рассказчика: Кто кого обидел первый? Он меня! Нет, он – меня! Кто кого ударил первый? Он меня! Нет, он – меня! Вы же раньше так дружили... Я дружил! И я дружил! Что же вы не поделили? Я забыл... И я забыл... | |
| 9 | Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку | <ul style="list-style-type: none"> • Придумать фантастическую историю на любую свободную тему; • Игра «Сказка-по кругу»: каждый игрок произносит одно предложение, развивая сюжет сказки, вводя новых героев; • Игра «Сказка на ночь»: придумать короткую историю с заданной эмоциональной составляющей: весёлую, грустную, страшную. | |
| 10 | Умение действовать согласованно, работать на общий результат | Импровизированный показ сказки «Репка» («Лиса, заяц и петух», «Теремок», «Под грибом») в зоне максимальной самостоятельности обучающихся: распределение ролей, подбор элементов костюмов и реквизита; распределение сценического пространства и пр. | |

2.6 Перспективно – календарное планирование по организации театрализованной деятельности. Средняя группа

| С Е Н Т Я Б Р | Занятие | Цели и задачи | Методические рекомендации | Материал и оборудование |
|---------------------------------|------------|--|--|-------------------------|
| | Тема | | | |
| 1 | Знакомство | Вызвать интерес к театрализованной деятельности, рассказать, какую роль играет | Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году. Игра «Давайте | Мяч, музыкальный центр, |

| | | | | |
|----------|---|---|--|---|
| Б | | театральная деятельность в жизни человека; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению; | познакомимся» | |
| | 2 | Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации. | Беседа с детьми «Что такое театр». Ряженье в костюмы. Хоровод-игра «Мышки на лугу» | Ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски. |
| | 3 | Изменить себя, друзья. Догадайтесь, кто же я? | Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей Беседа с детьми о том, как можно изменить себя? Игра «Измени голос» | Маски, элементы костюмов, краски для грима |
| | 4 | Пойми меня | Развивать внимание, память, образное мышление детей. Отгадывание загадок о животных Беседа о характерных особенностях животных, как можно их изобразить Игровые упражнения «Изобрази предмет» | Предметные картинки |
| | 5 | Язык жестов | Развивать внимание, память, образное мышление детей Игра «Где мы были, мы не скажем...» Беседа о языке жестов Подвижная игра | Музыкальный центр |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | «Смелые мышки» | |
| | 6 Наш богатый урожай | Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку. | «Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка». Хороводная игра «Огород у нас хорош» | Шапочки овощей для игры, театральная кукла Мышка, зёрна в плошке, муляжи пирожков. |
| | 7. Музыка осени | Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения | «Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс» | Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение, осенние листочки |
| | 8. Чтение пьесы Л.Поляк «Репка» | Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Репка» | Упражнения по развитию речи Чтение пьесы Л.Поляк «Репка» | Картинка «Образование звука» |
| О К Т Я Б Р Ь | Занятие Тема | Цели и задачи | Методические рекомендации | Материал и оборудование |
| | 9. Импровизация русской народной сказки | Прививать детям любовь к поэтическому слову, закреплять материал по теме «Развитие речи» | Дыхательная гимнастика Импровизация сказки «Репка» | Декорация, изображающая крестьянскую избу |

| | | | |
|--------------------------------|---|--|--|
| «Репка» | | | |
| 10. Репетиция пьесы «Репка» | Продолжать заучивание текста пьесы «Репка» | Голосовая гимнастика Репетиция пьесы «Репка» | Декорация, изображающая крестьянскую избу Атрибуты к сказке |
| 11. Играем пьесу «Репка» | Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Продолжать заучивание текста пьесы «Репка» | Игры и упражнения на речевое дыхание Зарядка для губ Заучивание текста пьесы «Репка» | Свеча, иллюстрированный материал «Посадка семян» |
| 12. Бабушка Забава | Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности. | Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя». | Ширма, театральная кукла «Бабушка». |
| 13. В гостях у сказки | Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом. | «Колобок – колючий бок». Знакомство с содержанием сказки В. Бианки. Показ настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей. | Настольный театр, иллюстрации к сказке. |
| | Учить детей бесконфликтно | «Колобок – колючий бок». | Маски героев по сказке, костюмы |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | 14. В гостях у сказки | распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки | Рассматривание костюмов. Ряженье в костюмы. Отгадывание загадок. | |
| | 15. Колобок- Колючий бок | Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями. | Драматизация сказки «Колобок – колючий бок». | Декорация к сказке, музыкальное сопровождение. |
| | 16. Театрали- зованная игра «Колобок » | Развивать правильное речевое дыхание | Игры и упражнения на речевое дыхание Артикуляционная гимнастика Импровизированная игра «Колобок» | Маски героев сказки |

| Н О Я Б Р Ь | Занятие Тема | Цели и задачи | Методические рекомендации | Материал и оборудование |
|--|---|--|--|--|
| | 17. Театрали- зованная игра «Теремок » | Развивать вниманние, память, дыхание детей | Дыхательные упражнения Артикуляционная гимнастика Разучивание текста пьесы «Репка» Импровизация сказки | Маски животных |

| | | | | |
|--------------------------------|---|---|--|--|
| | | | «Теремок» | |
| 18. Наша дружба | Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры. | Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья» Игра «Скажи о друге ласковое слово» | Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение | |
| 19. Если с другом вышел в путь | Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая её ритмичность или плавность звучания. | Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов. | Зеркало, музыкальное сопровождение/песня «Если с другом вышел в путь» В.Шаинского | |
| 20. Всё мы делим пополам | Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия | Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья» Музыкально-ритмическая композиция «Всё мы делим пополам» | Маски зверей, музыкальное сопровождение | |
| 21. Игровой урок | Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас детей | Игра «Дедушка Молчок» | Маска дедушки, музыкальное сопровождение | |
| 22. Животные во дворе | Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками, с движением животных | Артикуляционная гимнастика Знакомство со скороговоркой Игра «Животные во дворе» Повторение пьесы «Репка» | Музыкальный центр | |
| 23. Репетиция пьесы | Развивать диапазон и силу звучания голоса; | Игра «Птичий двор» Репетиция пьесы «Репка» | Маски, музыкальное сопровождение | |

| | | | | |
|--|---------------------------------------|--|---|--|
| | «Репка» | вниманние, наблюдательность, память детей | | |
| | 24. Репетици я пьесы «Репка» | Учить текст пьесы «Репка»; работать над дыханием и артикуляцией | Упражнение на дыхание «Насос» Репетиция пьесы «Репка» | Маски, музыкальное сопровождение |

| Д Е К А Б Р Ь | Занятие Тема | Цели и задачи | Методические рекомендации | Материал и оборудование |
|---------------------------------|---------------------------------------|---|---|--|
| | 25. Репетици я пьесы «Репка» | Расширять диапазон и силы звучания голоса; развивать внимание, память, наблюдательность | Работа над техникой речи.Игра «Эхо» Репетиция пьесы «Репка» | Маски, музыкальное сопровождение |
| | 26. Репетици я пьесы «Репка» | Расширять диапазон голоса, работать над артикуляцией. Продолжать заучивать текст пьесы «Репка» | Игра «Чудо- лесенка».Работа над техникой речи. Репетиция пьесы «Репка» | Маски, музыкальное сопровождение |
| | 27. Репетици я пьесы «Репка» | Продолжать расширять диапазон голоса, работать над артикуляцией. Продолжать заучивать текст пьесы «Репка» | Игра «Чудо-лесенка». Работа над техникой речи. Репетиция пьесы «Репка» | Маски, музыкальное сопровождение |
| | 28. Репетици я пьесы «Репка» | Развивать речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания; учить детей произносить скороговорки; закреплять текст пьесы «Репка» | Техника речи.Игра «Самолёт» Репетиция пьесы «Репка» | Маски, реквизиты, музыкальное сопровождение |
| | 29. Репетици | Продолжать развивать речевое | Техника речи. Игра «Самолёт» | Маски, реквизиты, |

| | | | | |
|--|----------------------------------|---|--|---|
| | я пьесы «Репка» | дыхание, тренировать три вида выдыхания; учить детей произносить скороговорки; закреплять текст пьесы «Репка» | Репетиция пьесы «Репка» | музыкальное сопровождение |
| | 30. Репетиция спектакля «Репка» | Создать в музыкальном зале с помощью декораций атмосферу деревенской избы и огорода | Беседа о театральной культуре. Репетиция спектакля «Репка» | Декорации, реквизиты, элементы костюмов, маски, музыкальное сопровождение |
| | 31. Репетиция спектакля «Репка» | Учить правильно располагаться на сцене, использовать реквизит | Беседа о театральной культуре. Репетиция спектакля «Репка» | Декорации, реквизиты, костюмы, маски, музыкальное сопровождение |
| | 32. Постановка спектакля «Репка» | Развивать творческие способности детей | Подготовка и показ спектакля «Репка» | Декорации, реквизиты, костюмы, маски, музыкальное сопровождение |

| Я Н В А Р Ь | Занятие Тема | Цели и задачи | Методические рекомендации | Материал и оборудование |
|--|-------------------------|---|--|---------------------------------------|
| | 33. Мимика | Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации | Игра «Что я умею» Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею» Упражнения на выразительность движений и мимики Мимические этюды у зеркала | Мяч, мягкие игрушки щенков и козлёнок |
| | 34. Страна воображения | Создать положительный эмоциональный настрой; учить действовать с | Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковёр-самолёт», «Давайте потанцуем» | Музыкальное сопровождение |

| | | | |
|----------------------|---|--|---|
| | воображаемыми предметами | | |
| 35. Наше настроен ие | Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях | Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь» | Иллюстрации к основным эмоциям |
| 36. Играем в театр | Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций | Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения: «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише» | Музыкальное сопровождение, зеркало, цветик-семицветик |
| 37. Лесная сказка | Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета | Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев. | Фланелеграф, иллюстрации к сказке. |
| 38. Лесные жители | Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации. | Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки/. Выбор костюмов к сказке | Маски зверей, костюмы. |

| | | | | |
|--|------------------------|--|---|--|
| | | | | |
| | 39. Музыка в сказке | Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения. | Разучивание музыкальных номеров /хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец/. | Музыкальное сопровождение. |
| | 40. Три медведя | Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности | Подготовка и драматизация сказки «Три медведя». | Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение. |

| Ф Е В Р А Л Ь | Занятие Тема | Цели и задачи | Методические рекомендации | Материал и оборудование |
|--|--|--|---|--|
| | 41. Театральная игра «Семь сыновей» | Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими ребятами | Работа над техникой речи Игра «Семь сыновей» | Атрибуты к игре, музыкальное сопровождение |
| | 42. Театральная игра «Ходим кругом» | Учить детей «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими ребятами | Техника речи. Гласные звуки Игра «Ходим кругом» | Музыкальное сопровождение |
| | 43. | Порадовать детей просмотром кукольного | Знакомство с кукольным театром. Рассматривание | Ширма, куклы бибабо к сказке. |

| | | | |
|--------------------------------|--|---|---|
| Храбрый петух | театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку. | атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух». | |
| 44. Наступил и холода | Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции. | Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./, игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как воет ветер». | Декорация зимней полянки, музыкальные записи для имитационных этюдов. |
| 45. Музыкальное путешествие | Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности. | Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра». | Музыкальное сопровождение |
| 46. Весёлые этюды | Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах. | Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!» Игра – оркестр «Музыка для лошадки». | Игрушки: лошадка, щенок, инструменты детского шумового оркестра |

| | | | | |
|--|----------------------------------|--|---|---------------------------|
| | | | | |
| | 47. Репетиция пьесы «Теремок» | Развивать дикцию, память, внимание, фантазию детей | Чтение пьесы Л.Поляк «Теремок» Беседа о пьесе «Теремок» | Музыкальное сопровождение |
| | 48. Репетиция пьесы «Теремок» | Развивать память, внимание, воображение детей | Работа над техникой речи. Игра «Испорченный телефон» Репетиция пьесы «Теремок» | Музыкальное сопровождение |

| М А Р Т | Занятие Тема | Цели и задачи | Методические рекомендации | Материал и оборудование |
|----------------------------|----------------------------------|--|---|------------------------------------|
| | 49. Репетиция пьесы «Теремок» | Создавать положительный эмоциональный настрой на занятие. Закреплять понятие «рифма». Совершенствовать наблюдательность, внимание, память детей | Работа над техникой речи Знакомство с рифмой Репетиция пьесы «Теремок» | Музыкальное сопровождение |
| | 50. Репетиция пьесы «Теремок» | Продолжать работу над поэтическим текстом пьесы «Теремок», добиваться пластического изображения походки героев пьесы | Игра «Тень» Работа над пьесой «Теремок» Беседа о предлагаемых обстоятельствах | Фонарик, музыкальное сопровождение |
| | 51. Репетиция пьесы | Развивать внимание, эмоциональную | Работа над техникой речи Работа над пьесой «Теремок» | Маски, музыкальное сопровождение |

| | | | | |
|-----|------------------|--|--|--|
| | «Теремок» | память, наблюдательность; добиваться чёткого произнесения слов | | |
| 52. | Добрые слова | Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы. | Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь». | Цветок, музыкальное сопровождение, ключик. |
| 53. | Домашние любимцы | Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание. | Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мя»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». | Настольный театр, маски зверей по сказке. |
| 54. | Мой щенок | Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании. | Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» | Маски –шапочки зверей. |
| 55. | | Создать положительный эмоциональный | Подготовка к драматизации. | Декорации к сказке, музыкальное |

| | | | | |
|--|-----------------|---|--|--|
| | Кто сказал мяу? | настрой перед выступлением. | Драматизация сказки «Кто сказал «мяу» | сопровождение, костюмы. |
| | 56. Эмоции | Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры. | Упражнение на гласные и согласные звуки. Игра «Зеркало» Упражнение «Изобрази эмоции» | Иллюстрации «Грим», «Эмоции», зеркало, музыкальное сопровождение |

| А П Р Е Л Ь | Занятие Тема | Цели и задачи | Методические рекомендации | Материал и оборудование |
|--|-------------------------|--|--|--|
| | 57. Эмоции | Учить детей распознавать эмоции (радость, грусть, страх, злость) по мимике и интонации; изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы. | Рассматривание репродукций картин, фотографий Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон» | Репродукции картин с изображением эмоций |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 58. Весенний дождь | Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности. | Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс». | Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение. |
| 59. Театраль ная игра «Полёт на Луну» | Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать ловкость, смелость | Беседа о космосе и космонавтах Игра «Полёт на Луну» | Презентация «Космос», иллюстрации о космосе |
| 60. Театраль ная игра «Полёт на Луну» | Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать ловкость, смелость | Игра «Подготовка космонавтов» Игра «Полёт на Луну» | Музыкальное сопровождение |
| 1. 6 Выйдем мы в лесок | Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку | Загадки по сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок» | Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей. |
| 62. Пойми меня | Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной | Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально- ритмических композиций к сказке. | Карточки с изображением героев сказки «Под грибком». Музыкальное |

| | | | | |
|--------------------------------------|---|---|------------------------|---|
| | | активности. | Заключительная пляска. | сопровождение в записи. |
| 63. Под грибком | Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус. | Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». | | Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение. |
| 64. Репетиция спектакля «Теремок» | Добиваться выражения эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, наблюдательность, внимание детей | Повторение состояний человека в тех или иных обстоятельствах (эмоции) Репетиция первой картины спектакля «Теремок» | | Маски, музыкальное сопровождение |

| М А Й | Занятие Тема | Цели и задачи | Методические рекомендации | Материал и оборудование |
|----------------------|--------------------------------------|--|---|---|
| | 65. Репетиция спектакля «Теремок» | Продолжать работу над техникой речи; заучивание стихотворного текста пьесы «Теремок» | Артикуляционная и дыхательная гимнастика Упражнение на гласные и согласные звуки. Упражнение «Новости нашего двора» | Маски, музыкальное сопровождение |
| | 66. Репетиция спектакля «Теремок» | Продолжать работу над техникой речи, заучивание стихотворного текста пьесы | Упражнение «Новости нашего двора» Работа над заучиванием текста второй картины пьесы «Теремок» | Декорации к сказке, маски, костюмы, музыкальное сопровождение |
| | 67. Репетиция | Развивать речевое дыхание, | Зарядка для шеи и челюсти. Зарядка для | Маски героев сказки, |

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|
| я спектакль «Теремок» | правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать элементы актёрского мастерства | языка Упражнение на дикцию Репетиция спектакля «Теремок»(повторение первой и второй карины, репетиция третьей картины) | музыкальное сопровождение |
| 68. Репетиция спектакль «Теремок» | Продолжать развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать элементы актёрского мастерства | Зарядка для шеи и челюсти. Зарядка для языка Упражнение на дикцию Репетиция спектакля «Теремок» с использованием света, музыки, костюмов и реквизита | Маски героев сказки, костюмы, реквизиты, музыкальное сопровождение |
| 69. Репетиция спектакль «Теремок» | Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Совершенствовать элементы актёрского мастерства | Упражнения для шеи, лица и рук Упражнения на тренировку речевого дыхания Репетиция спектакля «Теремок» | Маски, музыкальное сопровождение |
| 70. Повторение спектакль «Репка» | Совершенствовать пластику, умение действовать друг с другом, развивать память. Учить детей выступать перед сверстниками и взрослыми | Повторение текста пьесы «Репка» Спектакль «Репка» с полным подключением выразительных средств (свет, музыка, реквизит, костюмы, маски) | Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказке, маски, декорации. |
| 71. Спектакль «Теремок» | Совершенствовать элементы актёрского мастерства | Повторение текста пьесы «Теремок» Приглашение зрителей на спектакль «Теремок» Спектакль «Теремок» (с использованием музыки, света, реквизита) | Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказке, маски, декорации |

| | | | | |
|--|---|--|--|---------------------------|
| | | | Подведение итога занятия | |
| | 72. Игровая программа «Это вы можете!» | Закреплять пройденный материал (пословицы, поговорки, отрывки спектаклей) из | Беседа о театре и театральная деятельность Игры | Музыкальное сопровождение |

3. Организационный раздел

3.1 Организация и оформление развивающей предметно – пространственной среды.

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства. Здесь все имеет значение: цвет, мебель, зоны, наличие атрибутов.

В театральном уголке располагаются :

- различные виды театров (бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе, марионеточный и др.);
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски);
- атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, стул режиссёра, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, программки, касса, билеты, бинокль, «деньги», номерки, виды бумаги, ткани, краски, фломастеры, клей, карандаши, нитки, пуговицы, коробки, банки, природный материал).

3.2 Материально-техническая база

| Направления развития | Помещения и их оснащение |
|-------------------------------------|--|
| Социально –коммуникативное развитие | Игровой центр в группе Театральный уголок Книжный уголок Уголок ИЗО |
| Художественно-эстетическое развитие | Музыкальный зал |

3.3 Сведения об обеспечении образовательного процесса информационными ресурсами и материально-техническом оснащении

| № Наименование | Название оборудования |
|--------------------------|--|
| 1 Технические средства | музыкальный центр компьютер проектор |
| 2 Информационные ресурсы | Учебно -наглядное пособие для проведения бесед с дошкольниками Интернет-ресурсы |

4. Список литературы

Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Е.В.Мигунова Театральная педагогика в детском саду. Творческий центр «Сфера», Москва 2009

Н.В.Додокина, Е.С.Евдокимова Семейный театр в детском саду. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет. Издательство Мозаика-Синтез, Москва 2008

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.

Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред.О.С.Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред.О.С.Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

Филиппова Л.В., Филлипов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Научный руководитель Ю.А.Лебедев. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

Е.А.Антипина Кукольный театр в детском саду. Сценарии с нотным приложением. ТЦ «Сфера», Москва 2010

Электронно-образовательные ресурсы

<http://detsad-kitty.ru>

<http://nsportal.ru>

<http://www.maam.ru>

<http://dohcolonoc.ru>

<http://dramateshka.ru>