

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
детский сад №25 муниципального образования Кореновский район

"РАССМОТРЕНО"
на заседании
педагогического совета
МО Кореновский район
протокол №8
от "10" августа 2023 г.

"УТВЕРЖДАЮ"
Заведующий
МДОБУ детский сад №25



Солодовник А.В.
от "10" августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Театральный кружок "Сказка"

Возрастная категория: дети 6-7 лет

Срок реализации программы: 1 год (72 занятия, 36 часов)

Вид программы: модифицированная

Авторы - составители:

Науменко Римма Александровна - воспитатель
Солодовник Анна Валерьевна - заведующий

ст. Журавская, 2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Паспорт программы	3
1. Пояснительная записка	5
1.1. Актуальность программы	7
1.2. Новизна программы	8
1.3. Принципы отбора содержания и реализации программ	8
1.4. Цели и задачи Программы	11
1.5. Организационные условия реализации Программы	13
2. Учебно-методическое обеспечение Программы	16
2.1 Методическое обеспечение	16
2.2 . Материально-техническое оснащение	17
2.3. Взаимоотношения с родителями	19
3. Содержание программы	20
4. Требования к уровню подготовки воспитанников	49
5. Способы проверки знаний, умений и навыков	52
5.1. Протокол обследования уровней сформированности театральных способностей детей старшего дошкольного возраста	52
5.2. Качественная характеристика уровней сформированности театральных способностей детей старшего дошкольного возраста	55
Список литературы	56

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<p>Наименование дополнительной платной услуги</p>	<p>Проведение занятий по развитию театральных способностей у детей</p>
<p>Наименование Программы</p>	<p>«Сказка», программа дополнительной платной образовательной услуги по развитию театральных способностей у детей старшего дошкольного возраста</p>
<p>Основание для разработки программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Конституция Российской Федерации; - Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года; - Конвенция ООН о правах ребенка; - СанПиН – 2.4.1.3049–13 от 15.05.2013 № 26, СП 2.4.3648-20 - Письмо Минобразования РФ от 14.03.00г. №65-23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»; - программа «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Веракса, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой, 2016 г.; - «Рабочая программа по приобщению дошкольников к театрально-игровой деятельности» (А.В.Щёткин) - Устав МДОБУ детского сада № 25 Кореновского района
<p>Заказчик Программы</p>	<p>Родители (законные представители) воспитанников МДОБУ детского сада № 25 Кореновского района</p>

Организация-исполнитель Программы	Администрация МДОБУ детского сада № 25 Кореновского района
Составители Программы	Науменко Р.А. – воспитатель; Солодовник А.В. - заведующий
Целевая группа	Дети старшего дошкольного возраста
Цель Программы	Создание условий для развития у ребёнка интереса к театральной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников.
Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о театре: истории его возникновения, назначении, различных направлениях театрального искусства, основах актёрского мастерства. • Освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
Планируемые результаты	<p>В ходе реализации Программы дети</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладеют элементарными навыками театральной культуры; • научатся понимать эмоциональное состояние персонажа и выражать его через пластические движения, жесты и мимику; • овладеют доступными возрасту навыками сценического творчества.
Срок реализации Программы	2023 - 2024 учебный год
Координация и	Осуществляется администрацией детского сада № 25

<p>контроль реализации Программы</p>	<p>ст. Журавской, Кореновского района и родителями.</p> <p>Отслеживание результативности предусмотрено в различных формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • спектакли для детей и родителей (законных представителей), • участие в качестве персонажа на праздниках, в развлечениях, конкурсах.
<p>Механизм реализации Программы</p>	<p>Администрация МДОБУ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует ход выполнения мероприятий по реализации программы, - вносит предложения по ее корректировке, - осуществляет организационное, информационное и методическое обеспечение реализации программы.
<p>Краткая характеристика Программы</p>	<p>В программе систематизированы методы и средства театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.</p>

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преобразования, происходящие в нашем современном обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе, среди которых и развитие у них творческих способностей.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Творческая деятельность – это деятельность, которая рождает нечто новое; свободное искусство по

созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного "я". Творчество – это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

В нашем современном мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая при этом огромное эмоциональное наслаждение.

Театр - это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Театр – это мир звуков, образов, мир полный сказки и волшебства.

Программа «Сказка» (далее – программа) составлена в соответствии с основной образовательной программой МДОБУ «Детский сад № 25 ст. Журавской» Кореновского района и является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественно-эстетической направленности базового уровня освоения образовательных результатов.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 6 – 7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Возраст обучающихся: 6-7 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1.1 Актуальность

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных передач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах телевизоров, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Агрессивность, разобщенность, замкнутость, нетерпимость, неуважительное отношение к труду, непочтительное отношение к старшим, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию детей.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

1.2 Новизна данной программы в том, что она направлена на расширение содержания базового компонента образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками.

Программа дополняет базовую наличием дополнительных образовательных задач художественно-эстетической направленности.

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

1.3 Принципы отбора содержания и реализации программы:

Процесс обучения по данной программе строится на общих дидактических и специфических принципах: систематичности и последовательности; организация и последовательная подача материала («от простого к сложному», «от легкого к трудному»).

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность

следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с детьми.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Талантливый ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т. е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Принципы организации театрально-игровой деятельности с дошкольниками

Концепция программы построена на основных педагогических принципах, следование которым обеспечивает реализацию ее целевого назначения.

При организации и оформлении развивающей предметно-пространственной среды театрального кружка следует опираться на следующие принципы:

- принцип комплексирования и гибкого зонирования, указывающий на то, что жизненное пространство в театральном кружке дошкольного учреждения должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, что позволит детям в соответствии с их желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу;
- принцип активности, стимулирующий активность и познавательную деятельность ребенка; стимулирующим фактором является ситуация свободного выбора цели действия;
- принцип свободы и самостоятельности, позволяющий ребенку самостоятельно определить его отношение к среде: воспринимать, подражать, создавать; самостоятельно выбирать то, что ему по душе;
- принцип иллюзии жизненной правды, позволяющий поставить детей в такие условия, при которых они могли бы получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими, подлинными, предметами;
- принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

1.4 Цели и задачи Программы

Целью программы является создание условий для развития у ребёнка интереса к театральной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников; устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

Задачи

Для решения поставленной цели мною были сформулированы задачи:

Образовательные

- Дать знания о театре: истории его возникновения, назначении, различных направлениях театрального искусства, основах актёрского мастерства.
- Освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- Обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- Развитие чувства ритма;
- Обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- Ознакомление с профессиями актера, художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа, режиссера и др.;
- Обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;

Развивающие

- Развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; ассоциативного и образного мышления; внимания и памяти; чувства ритма.
- Раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- Развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- Развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.
- Развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Воспитательные

- Формирование партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания;

- Воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- Способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- Формирование и развитие эстетического вкуса;
- Развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- Воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- Обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Реализация программных задач позволит добиться следующих результатов:

- дети овладеют элементарными навыками театральной культуры;
- научатся понимать эмоциональное состояние персонажа и выражать его через движения, жесты и мимику;
- овладеют доступными возрасту навыками сценического творчества.

В ходе освоения программы дети будут:

- 1) иметь представление о театре как виде искусства;
- 2) знать: роль сценического действия как основы актёрского творчества; виды театрального действия (ролевые игры-сказки, мини-спектакли, мини-сценки);
- 3) уметь:
 - определять главные и второстепенные события в действии;
 - различать сюжет и содержание театральной постановки;
 - различать характер и эмоциональные состояния героев;
 - слушать партнёра, понимать и оценивать его слова и поведение;
 - определять место нахождения действующего лица в каждый отдельный момент;
 - владеть сценическим пространством;
- 4) применять:

- полученные знания и учебные умения на практике;

5) иметь опыт:

- участия в мини-спектаклях для родителей, сверстников и младших детей;
- участия в конкурсах.

1.5. Организационные условия реализации Программы

Программа «Сказка» рассчитана на 1 год обучения детей старшего дошкольного возраста.

Формирование групп осуществляется через заключение договора с родителями (законными представителями) воспитанников об оказании дополнительных платных образовательных услуг на основе учета индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Услуга предоставляется в дошкольном учреждении воспитателем Науменко Р.А.

Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности 2 раза в неделю, продолжительностью 30 минут. Занятия проводятся с сентября по май месяц включительно.

Учебный план

Таблица №1

№ п/п	Наименование услуги	Кол-во занятий в неделю/месяц	Кол-во часов в неделю/месяц	Форма проведения
1.	Проведение занятий по развитию театральных способностей у детей	2/8	4/36	фронтальная
	Итого в год	72	36	

Программа рассчитана на один год обучения с детьми подготовительной группы (6 - 7 лет) (с 01.09 по 31.05.)

В течение 1 месяца предусмотрено 8 занятий, которые включают в себя:

- чтение литературы, просмотр спектаклей и беседы по ним;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю.

Режим занятий: вторник-четверг, время: 16.00-16.30.

Занятия проводятся:

- с подгруппой детей (10-20 человек);
- в музыкальном зале;
- длительность занятий 30 минут.

Организационные формы обучения – групповые занятия с индивидуальным подходом и созданием соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

Формы занятий:

- теоретические и практические занятия;
- групповые и индивидуальные занятия.
- экскурсии;
- занятие – путешествие;
- совместная деятельность детей и родителей;

Программа реализуется по безоценочной системе в очной форме обучения.

Формы подведения итогов реализации программы:

текущий контроль в процессе проведения каждого учебного занятия, направленный на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и формируемых умений;

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДООУ 1 раз в квартал.

Методы и приемы: игровой, беседа, познавательный рассказ, объяснение с показом приемов изготовления, демонстрация наглядного материала, использование художественного слова, музыкальных произведений, создание игровых и проблемных ситуаций, использование схем, моделей, экспериментирование, обсуждение результатов.

Чтобы интерес к театрализованной деятельности у детей не угас, в ДОУ создана современная предметно-развивающая среда, которая является одним из основных средств развития личности ребенка. Применение ИКТ: просмотр презентаций, видео, аудио прослушивание.

Для качественного усвоения материала необходимо использовать следующие формы работы, которые включают в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
- Игры драматизации.
- Упражнения эмоционального развития детей.
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
- Задания для развития речевой интонационной выразительности.
- Игры – превращения («владеть своим телом»), образные упражнения.
- Упражнения на развитие детской пластики.
- Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
- Упражнения на развитие выразительной мимики.
- Упражнения по этике во время драматизаций.
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
- Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.
- Личный пример.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Методическое обеспечение

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы подведения итогов: концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений.

Дидактический материал: альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

2.2 . Материально-техническое оснащение

Для более успешного усвоения программного материала используется следующее материально-техническое обеспечение:

- 1) Помещения для занятий и хранения костюмов.
- 2) Музыкальные инструменты
- 3) Ноутбук;
- 4) Набор театральных костюмов.
- 5) Атрибуты, необходимые для спектаклей (ширмы, декорации, бутафория и др..)
- 6) Разные виды театра: бибабо, перчаточный, пальчиковый театры, настольный, теневой и др.;

- 7) Мягкие игрушки, маски-шапочки;
- 8) Методические разработки;
- 9) Подбор литературно - художественного материала (сказки, стихи, загадки, пословицы, поговорки и др..)
- 10) Картотеки, папки-передвижки, лэпбуки и др..)
- 11) Фонотека и видеотека.
- 12) Аудио- и видеотехника, интерактивная доска, микрофоны, микшер.
- 13) Доступ к фондам сельской библиотеки.
- 14) Доступ к информационно-коммуникационным сетям.

С целью успешной реализации программы следует придерживаться следующих рекомендаций:

Следует выбирать художественные произведения в соответствии с уровнем развития и возрастными особенностями. При подборе произведений нужно соблюдать требования: произведения должны усложняться по содержанию, объёму и нравственному значению.

При написании сценариев обязательным условием является наличие авторской речи, с помощью которой осуществляется руководство действиями детей на сцене, придающее им уверенность в себе.

При распределении ролей нужно обязательно учитывать, какая речевая нагрузка возможна для данного ребёнка. Даже если у ребёнка есть дефект речи, нужно давать ему хотя бы маленькую роль, чтобы он выступал наравне со всеми, перевоплощаясь, отвлекаясь от своего речевого дефекта, обретая веру в себя.

Также много и активно нужно работать над техникой речи – это произношение чистоговорок, скороговорок, разминка языка, ритмичные движения, разминка пальцев, упражнения, направленные на произнесение гласных, согласных звуков.

2.3. Взаимоотношения с родителями.

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОО должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формы работы с родителями:

- Беседа – консультация
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
- Анкетирование
- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей

Формы театрализованной деятельности:

- Спектакли с участием родителей.

- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).
- Семейные конкурсы, викторины.
- День открытых дверей для родителей.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей

План взаимодействия с родителями

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей»	Стендовая информация
2 квартал	«Мои любимые герои»	Выставка рисунков
3 квартал	«Знаете ли вы своего ребёнка?»	Анкетирование

Помимо всего выше перечисленного, родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа предусматривает работу с детьми по четырём видам творческой деятельности:

1. Основы театральной культуры

Данный раздел способствует формированию представлений детей о театре, знакомство с его устройством, приобщение к театральной культуре.

Основными формами работы являются: беседы о театре, театральных профессиях, правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей; участие в праздниках ДОУ.

2. Культура и техника речи

Этот вид деятельности включает развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, дикции, а так же способствует развитию умения

пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито; строить диалоги.

Навык четкого произношения формируется через игры и упражнения; скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини- этюды, пальчиковые игры.

3. Театральная игра

Данный вид творческой деятельности способствует развитию навыков общения и взаимодействия в игре, учит детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Театральные игры развивают фантазию, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность и включает игры – словесные, сказкотерапии, на развитие воображения, драматизации, с движениями.

4. Ритмопластика

Раздел состоит из основ актёрского мастерства, самостоятельной театральной деятельности, пантомимики, танцевального творчества, пиктограмм и предполагает обучение детей имитации характерных действий персонажей сказок, развивает умение разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Дети учатся различать в музыке разнообразное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, а так же находить эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Для этого используются: этюды, фонограммы, атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений, средства из предметного окружения по собственному замыслу.

Изучение программного материала начинается с несложных заданий, которые постепенно, с накоплением опыта детей, усложняются.

Тематическое планирование

Занятие 1 Тема: "Здравствуй театр!"

Цель: Собрать детей вместе после летнего перерыва; создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; развивать способность понимать собеседника; повторить с детьми различные виды кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.), уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности; познакомить с понятием "труппа", "трагедия", "комедия"; познакомить с историей возникновения театра в России.

Беседа "Летние впечатления".

Игра "Где мы были, мы не скажем"

Музыкально - ритмическая композиция "В гостях у лета"

Подвижные игры.

Игра "Поменяйтесь местами те, кто..."

"Кто колечко найдет?" С.Я.Маршак

Сказка-игра .

Игры на развитие голоса.

Игра "Дружные ребята"

Создание рисунков "Сказочный автопортрет"

Ритуал прощания "Я самый лучший!"

Занятие 2 Тема: "Что такое театр?"

Цель: Повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций. учить связно и логично передавать мысли, полно отвечать на вопросы по содержанию сказки

Беседа "Что такое театр?".

Рассматривание иллюстраций к теме "Театр".

Пантомимические загадки и упражнения.

Этюды на сопоставление различных эмоций "Не та собака кусает", "Больному и мед невкусен", "Зайка у ёлочки попрыгивает".

Чтение стихотворения "Радость" М. Карема, дети с помощью мимики, жеста, движения изображают описываемое чувство.

Чтение сказки "Петушок и бобовое зернышко".

Пересказ сказки, распределение ролей.

Занятие 3 Тема: "Мы пришли в театр"

Цель: Развивать коммуникативные способности, желание участвовать в театрализованных представлениях, умение слушать, запоминать, повторять за педагогом.

Музыкальная разминка
Рассказ о театре (виды театров). Иллюстрации.
Просмотр кукольного театра «Колобок».

Занятие 4 Тема: "Эмоции. Знакомство с пиктограммами"

Цель: Развивать у детей воображение, фантазию, пантомимические навыки, умение пользоваться мимикой и жестами. Обучать имитации характерных движения сказочных персонажей. Воспитывать желание активно участвовать в театрализованной игре.

Музыкальная разминка
Пиктограммы.
Упражнение «Узнай и покажи».
Пантомима под музыку «Почемучка».

Занятие 5 Тема: "Основы театральной культуры"

Цель: Воспитывать культуру поведения в театре.

Музыкальная разминка
Понятие: «этюды», «билеты», «театр. касса», «кассир»
Игра «Театр моды». Скороговорка «Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь!». Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».

Занятие 6 Тема: "Играем в профессии"

Цель: Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий.

Игра "Театральная разминка".
Работа над четкостью речи: чистоговорки, скороговорки.
Загадки о театральных профессиях.
Игра "Театр на бегу"

Репетиция над ролями к сказке "Петушок и бобовое зернышко"

Ритуал прощания: "Большое доброе животное".
Изготовление игры – сказки с куклами на ложках.

Занятие 7 Тема: "Театральная игра «Кругосветное путешествие»"

Цель: Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.
Музыкальная разминка.

В игре используются музыка народов мира, шумовые эффекты — гром, дождь, шум бури, шторм, костюмы и маски.

Занятие 8 Тема: «Театральная игра «Одно и то же по – разному»

Цель: Развивать воображение, фантазию детей.

Музыкальная разминка.

Игра «Одно и то же по-разному».

Игра «Превращение предмета».

Упражнения на дыхание «Скрипят деревья», «Больной зуб»

Занятие 9 Тема: "Веселые сочинялки"

Цель: Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно. учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях; развивать двигательную активность детей.

"Веселые сочинялки".

Игры "Сочини предложение", "Фраза по кругу".

Музыкально – ритмическая композиция "Танцуем сидя".

Этюд "Капризка".

Игры на развитие голоса

Игра "Тихо — громко"

Мини-сценка «"Хозяйка и кот"

Репетиция над ролями к сказке "Петушок и бобовое зернышко"

Ритуал прощания: "Большое доброе животное"

Занятие 10 Тема: "Сказка осени"

Цель: Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста своей роли; добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.

Драматизация сказки "Петушок и бобовое зернышко"

Занятие 11 Тема: "Музыка ветра"

Цель: Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; совершенствовать средства выразительности в передаче образа. учить отвечать на вопросы по содержанию пьесы "Кто хозяин в лесу?"; развивать у детей дружелюбные отношения в выборе роли, развивать у детей мыслительные операции разбора персонажей сказки (что общего, чем различаются, каков их характер, повадки).

Импровизация музыкальных номеров (танец Ветра и Листочков), "В мире животных"

Ритмический этюд "Шла коза по лесу" А.Бурениной

Скороговорка: Сова советует сове: "Спи, соседка, на софе. На софе так сладко спится, о совях сон приснится"

Разгадывание загадок про овощи.

Чтение сценария пьесы "Кто хозяин в лесу?". Распределение ролей.

Занятие 12 Тема: "В Осеннем лесу. Куклы на карандаше"

Цель: Порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками, развивать выразительную диалогическую речь в процессе театрализации сказки. Изготовить в театральном уголке "Куклы на карандаше"

Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

Этюд на выразительность жеста. Шла лиса. Серый зайчик.

Работа с детьми над передачей образа героев пьесы "Кто хозяин в лесу?", "Куклы на карандаше"

Ритуал прощания "Мушкетёры"

Занятие 13 Тема: "В Осеннем лесу. Куклы на карандаше"

Цель: Порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками, развивать выразительную диалогическую речь в процессе театрализации сказки. Изготовить в театральный уголок "Куклы на карандаше"

Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

Этюд на выразительность жеста. Шла лиса. Серый зайчик.

Работа с детьми над передачей образа героев пьесы "Кто хозяин в лесу?", "Куклы на карандаше"

Ритуал прощания "Мушкетёры"

Занятие 14 Тема: "Бабушка из города"

Цель: Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети) изготовлению костюмов к сказке; учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно; учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера; воспитывать выдержку, терпение, соучастие.

Приветствие "Бабушка из города"

Упражнение "Поменяйтесь местами те, кто...".

Этюд: "Заяц, заяц, чем ты занят?"

Работа с детьми над передачей образа героев пьесы "Кто хозяин в лесу?"

Занятие 15 Тема: "Вкусная история"

Цель: Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед зрителями; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).

Драматизация пьесы "Кто хозяин в лесу?"

Занятие 16 Тема: "Мыльные пузыри"

Цель: Порадовать детей новым сказочным сюжетом; побуждать к двигательной импровизации; учить детей дышать правильно.

Приветствие "Я рад тебя видеть, потому что..."

Упражнение "Старый башмак"

Разминка "Беготня-плюс"

Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: "Мыльные пузыри", "Веселый мяч" и т.д.

Игра "Мы в профессии играем. Повар"

Чтение, обсуждение, распределение ролей.

Занятие 17 Тема: "Разыгрывание этюдов"

Цель: Познакомить детей с понятием «этюда»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Музыкальная разминка.

Беседа на тему «Что такое этюд?»

Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение».

Упражнение на силу голоса «Многоэтажный дом»

Этюды «Что я делаю?» «Хозяйка и кот» «Киска».

Занятие 18 Тема: "Театральные игры"

Цель: Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.

Музыкальная разминка.

Игра «Весёлые обезьянки».

Игра «Поварята».

Занятие 19 Тема: "Вежливый зритель"

Цель: Познакомить детей с понятиями "Зрительская культура", а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер.

Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

Альбом "Мир Театра"

Игры на развитие эмоциональной сферы: "Добрый бегемотик", "Мой хороший попугай".

Игра – пантомима "Скульптор и глина"

Скороговорки. Чистоговорки.

Игра "Мы в профессии играем. Повар".

Занятие 20 Тема: "Какие бывают театры"

Цель: Продолжать знакомить детей с театром. Расширять знания о том, какие бывают театры (кукольный, пальчиковый, настольный и т.д.). Воспитывать желание узнать больше о театре.

Музыкальная разминка.

Игра «Превращения»

Беседа о разновидностях театров.

Игры детей с куклами по желанию.

Занятие 21 Тема: "Наши фантазии. Маски из пакета"

Цель: Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.

Приветствие "Комплименты".

Скороговорки:

1.Архип осип, Осип охрип.

2.Старый пес среди двора

Караулил куль добра.

Воры куль добра не брали,

Воры сторожа украли.

Упражнения по ритмопластике.

Музыкальное произведение М. Глинки "Вальс Фантазия".

Пантомима: "Страшный зверь", "Мы в профессии играем. Повар".

Репетиция по ролям.

Изготовление масок из пакета.

Занятие 22 Тема: "Наши фантазии. Маски из пакета"

Цель: Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.

Приветствие "Комплименты»

Скороговорки:

1.Архип осип, Осип охрип.

2.Старый пес среди двора

Караулил куль добра.

Воры куль добра не брали,

Воры сторожа украли.

Упражнения по ритмопластике.

Музыкальное произведение М. Глинки "Вальс Фантазия".

Пантомима: "Страшный зверь", "Мы в профессии играем. Повар".

Репетиция по ролям.

Изготовление масок из пакета.

Занятие 23 Тема: "Все профессии нужны, все профессии важны"

Цель: Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.

Драматизация пьесы ""Мы в профессии играем. Повар".

Занятие 24 Тема: "Культура и техника речи"

Цель: Работа над голосом.

Музыкальная разминка.

«Свеча» - упражнение, «Прыгуны» скороговорки «Повар Павел, повар Петр. Павел парил, Петр пек».

Игра «Похожий хвостик»

Занятие 25 Тема: "Основы театральной культуры"

Цель: Продолжать знакомить детей с театром (устройство театра).

Формировать коммуникативные качества детей и прививать элементарные этические нормы поведения в театре.

Музыкальная разминка.

Понятие: «эмоция», «мимика», «жест», беседа-диалог о театре;

Упражнения на дыхание: «Самовар», «Пчела»

Игра «Диалог по телефону». Этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь»

Занятие 26 Тема: "Моя Вообразия"

Цель: Развивать навыки импровизации, пантомимику, творческую инициативу, фантазию, коммуникативные качества.

Музыкальная разминка.

Упражнение «Ритмический этюд».

Игра «Считалочка».

Упражнение на дыхание «У бабушки в деревне»

Упражнения на имитационные движения «Комары», «Птенчики», «Земляника», «Лиса», «Две лягушки» (под муз. сопровождение).

Занятие 27 Тема: "Сказка зимнего леса"

Цель: Учить внимательно слушать сказку; дать представление о жизни лесных зверей зимой; продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки; познакомить детей со сказкой "Рукавичка" расширить знания детей о правилах поведения в театре, развивать фантазию и умение

ориентироваться в пространстве, активизировать интерес к театральному искусству, учить распределять роли.

Беседа с детьми о правилах поведения в театре

Игра – пантомима "Если бы.."

Игра "Узнай героя сказки"

Игра "Изобрази отгадку" (изображение героев сказки с помощью мимики и жестов)

Чтение "Рукавичка" РНС.

Беседа по содержанию.

Обсуждение характерных особенностей героев, распределение ролей.
Изготовление фантастических животных из "мусора".

Рассказ о своём животном.

Занятие 28 Тема: "Зимние забавы"

Цель: Учить детей сочетать движения и речь, определенный голосовой диапазон детей при проговаривании стихотворения. Развивать фантазию, подражательные навыки, умение импровизировать. Закреплять знания детей о зиме.

Музыкальная разминка.

Беседа о зиме.

Театр рук «Снежные бабочки».

Игра с движениями «Пингвины на льду».

Самомассаж.

Игра с движениями «Море волнуется».

Занятие 29 Тема: "Хоровод зверей"

Цель: Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций; начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений;

развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
развивать творчество, воображение и фантазию.

Знакомство с терминами: "драматург", "пьеса", "режиссер", "постановка",
"художник", "костюмер", "пантомима".

Приветствие "Игра "Продолжи фразу и покажи": (на развитие имитационных
навыков и артикуляционного аппарата) "Олени", "Хоровод зверей"

Репетиция сказки "Рукавичка"

Занятие 30 Тема: "Ритмопластика"

Цель: Развивать чувство ритма, координацию движений; умение
согласовывать действия друг с другом.

Музыкальная разминка.

Упражнение «Ритмический этюд».

Игра «Считалочка».

Упражнение на дыхание «У бабушки в деревне»

Занятие 31 Тема: "Карнавал животных"

Цель: Порадовать детей, создать сказочную атмосферу.

Упражнение на развитие воображения: "Таня и мячик"

Упражнения на дикцию и артикуляцию:

Усядемся на пригорке да расскажем Скороговорки:

1) Утром, присев на зеленом пригорке,

Учат сороки скороговорки:

Картошка, картонка, карета, картуз,

Карниз, карандаш, карамель, карапуз.

2) Волки рыщут, пищу ищут.

3) Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель,

И матросы три недели карамель на мели ели.

Этюд на выразительность жеста: "Яне знаю!"

Репетиция сказки "Рукавичка"

Изготовление кукол из носка.

Игра "Передай позу"

Упражнение "Загадай желание"

Занятие 32 Тема: "Путешествие по сказкам " Новогодняя карусель"

Цель: Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений.

Музыкальная разминка.

Упражнения на дыхание «Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики»

Этюды на развитие выразительной мимики

Игра «Волшебное зеркало»

Занятие 33 Тема: "Чудесен мир театра"

Цель: Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличие от других видов искусств /живописи, музыки, литературы/; побуждать к совместной работе воспитателей, родителей и детей.
Оформление альбома "Все о театре"

Рассматривание картинок, фотографий с детскими спектаклями.

Выбор материала для альбома.

Генеральная репетиция сказки "Рукавичка"

Занятие 34 Тема: "Викторина"

Цель: Развивать фантазию, эмоциональную память, творчество. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия. Воспитывать дружеские отношения, эмоциональный отклик на театрализацию знакомых произведений.

Музыкальная разминка.

Игра «Назови сказку, персонажей».

Проговаривание стихов с использованием мимики, жестов.

Имитация движений персонажей сказок.

Этюды (повторение).

Занятие 35 Тема: "Рукавичка"

Цель: Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; порадовать своим выступлением, показать свои творческие способности.

Драматизация сказки "Рукавичка"

Занятие 36 Тема: "Культура и техника речи"

Цель: Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.

Музыкальная разминка.

Упражнение на дыхание «Спать хочется».

Упражнение на гласные и согласные «Шутка».

Работа над пословицами и поговорками.

Занятие 37 Тема: "Мастерская актера"

Цель: Познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих профессий в мире театра. Развивать у детей творческое воображение и фантазию.

Приветствие "Фасолинка желания"

Игра "Коровы, собаки, кошки"

Этюды и игры: "До свидания!", "Хорошее настроение", "Лисёнок боится", "Добрый мальчик".

Открытие "Мастерской актера".

Создание кукол-бибабо на карандаше.

Сочинение сказочных историй и их театрализация при помощи

кукол - бибабо.

Показ на театральной ширме.

Игра "Замри!"

Занятие 38 Тема: "Игры с пальчиками"

Цель: Учить имитировать голоса животных, интонировать. Развивать коммуникативные качества детей, мелкую моторику рук в сочетании с речью. Воспитывать заботливое отношение к животным, творческую инициативу, умение импровизировать.

Музыкальная разминка.

Разминка для пальцев рук.

Игры на имитацию голоса с использованием пальчикового театра «Доктор Айболит».

Игра «Оркестр» из серии игр «Представьте себе» на воображение.

Занятие 39 Тема: "Кот и семеро мышат"

Цель: Познакомить с постановкой "Кот и семеро мышат" помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других. Продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу; учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить выражать образ в движении, закреплять знания об окружающем.

Скороговорки: Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку.

Книга книгой, а мозгами двигай.

Посреди двора дрова.

Шесть мышат в камышах шуршат.(С разной интонацией, силой голоса, в диалоге.)

Знакомство с постановкой "Кот и семеро мышат"

Обсуждение характерных особенностей героев.

Распределение ролей.

Игра "Кошки и мышки"

Занятие 40 Тема: "Зимние развлечения"

Цель: Учить детей длинному и прерывистому выдоху. Развивать фантазию и память физических действий. Закреплять правильное произношение звуков, произносить их протяжно и с разной силой голоса.

Музыкальная разминка.

Беседа о зиме.

Упражнения на имитацию движений «Кружатся снежинки».

Артикуляционная гимнастика.

Дыхательные упражнения.

Игра «Снежинка».

Игра «Снежная баба» (имитация движений).

Занятие 41 Тема: "Мир игры"

Цель: Совершенствовать навыки групповой работы, продолжить работать над развитием дикции; развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь детей; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи.

Беседа "Гардероб и гардеробщик. Антракт. Буфет в театре».

Этюды и игры: "Разведчики", "Я – грозный боец", "Страх", "Часовой".

Игровые упражнения для развития речи "Испорченный телефон"

Упражнения на развитие творческого мышления, воображения.
"Доскажи словечко"

Этюды на изменение голоса

Инсценировка "Волк и лиса" (шаговые куклы)

Репетиция постановки "Кот и семеро мышат"

Занятие 42 Тема: "Основы театральной культуры"

Цель: Познакомить с главными театральными профессиями «Кто и что должен делать»

Музыкальная разминка.

Понятия: актер, художник, режиссер, композитор

Игра «Крошка Енот».

Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз»

Этюд «Страшный зверь»

Занятие 43 Тема: "Куклы на липучке"

Цель: Способствовать обогащению эмоциональной сферы детей; учить слушать музыкальное произведение внимательно, чувствовать его настроение; развивать пантомимические навыки.

Игра на развитие памяти.

"В магазине зеркал"

Игра: "Как варили суп" на имитацию движений

Скороговорки:

1. Где щи, там нас ищи.
2. Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Ритмическая игра "Произнеси имя"

Нужно простучать палочками свое имя по слогам, делая акцент на ударный слог: И-горь, Ки-рилл, Ка-тюша, Крис-ти-на и т.д.

Игра – пантомима "В гостях у сказки".

Репетиция постановки "Кот и семеро мышат"

Создание картинок для ковролеграфа

Занятие 44 Тема: "Представьте себе"

Цель: Учить детей интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы. Развивать коммуникативные способности и навыки импровизации, пантомимические навыки и творческое воображение, фантазию. Воспитывать дружеские отношения.

Музыкальная разминка.

Чистоговорка «Мыши»

Пантомима «Мухи».

Игра «Разговор по телефону».

Музыкальная игра «Три синички».

Игра «Нарисуй и скажи».

Занятие 45 Тема: "Давай поговорим "Истории на ковре"

Цель: Побуждать детей к совместной работе; обратить внимание на интонационную выразительность речи; объяснить понятие "интонация"; упражнять детей в проговаривании фразы с различной интонацией формировать у детей живой интерес к театрализованной деятельности, развивать фантазию, воображение, умение правильно подбирать костюмы и атрибуты для театральной постановки.

Веселые диалоги.

Упражнения на развитие выразительной интонации.

Этюд "Утреннее фото"

Сочинение сказочных историй при помощи ковролеграфа

Игра "Змея и охотник".

Упражнение "Гусеница".

Репетиция постановки "Кот и семеро мышат"

Занятие 46 Тема: "Театральная игра"

Цель: Продолжать развивать воображение, фантазию детей; развивать

умение оправдывать своё поведение

Музыкальная разминка.

Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Лисенок боится». «Ваське стыдно». «В магазине зеркал».

Игра «Робот».

Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Гуси летят», «Каша»

Занятие 47 Тема: "Расскажи сказку"

Цель: Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой от своего показа, желание дальше участвовать в театральных постановках, воспитывать любовь к театральному искусству.

Показ постановки "Кот и семеро мышат"

Занятие 48 Тема: "Пантомима"

Цель: Развивать коммуникативные качества, воображение, логическое мышление, инициативу, пантомимические навыки. Воспитывать у детей желание принимать активное участие в театрализованных играх.

Музыкальная разминка.

Сюрпризный момент (появление Петрушки).

Игра «Волшебные игрушки».

Игра «Поиграем-угадаем».

Пантомимические загадки.

Занятие 49 Тема: "Мир масок"

Цель: Побуждать к двигательной импровизации; совершенствовать умение передавать образ через музыку и танцевальные движения.

Приветствие "Клубок"

Упражнения на развитие пластики движений:

1. "Иголка и нитка"
2. "Цветок растет и распускается"

Чтение сказки "Лисичка со скалочкой"

Пересказ сказки при помощи мнемотаблицы.

Знакомство с представлением "Лисичкины проделки"

Распределение ролей.

Изготовление масок из картона

Игра "Мост через реку"

Разминка "Беготня-плюс"

Занятие 50 Тема: "Выражение лица" (мимика и жесты)

Цель: Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Развивать коммуникативные способности детей, их пантомимические навыки, творческую инициативу.

Музыкальная разминка.

Л.Фадеева «Выражение лица».

Мимическая игра «Передавалки».

Рассказ стихов с помощью жестов и мимики.

Этюд «Брусничка».

Мини-сценка «Филя и Уля».

Занятие 51 Тема: "Куколка на пальчике"

Цель: Отрабатывать выразительность мимики, жестов, голоса и движений с отдельными героями сказки; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы, сочетать движения и речь, развивать воображение

Театральный словарь: билет, программка, репертуар, афиша, ложа.

Приветствие "Я желаю тебе сегодня...".

Упражнение "Сдвинь меня с места"

Создание пальчиковых кукол.

Показ "новых" сказок.

Репетиция представления "Лисичкины проделки".

Занятие 52 Тема: "Сила голоса и речевое дыхание"

Цель: Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ.

Музыкальная разминка.

Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»;
скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры

Занятие 53 Тема: "Страна эльфов"

Цель: Совершенствовать исполнительское мастерство в эмоциональной передаче музыкального образа героев. Учить детей четко проговаривать слова, эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.

Приветствие «Сказка с мячиком»

Скороговорки:

Волки рыщут, пишу ищут.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Ша-ша-ша, наша шуба хороша.

Упражнения на развитие творческих проявлений детей:

"Позовите друга (он спит)" (на выразительность интонации)

"Позови заколдованным голосом" (Злая колдунья превратила вас в чудовище, позовите кого-нибудь "заколдованным" голосом) "Позови из пещеры, с высокой горы, из колодца..."

Репетиция представления "Лисичкины проделки".

Занятие 54 Тема: "Театрализованные игры"

Цель: Развивать коммуникативные способности детей. Воспитывать у детей

желание принимать активное участие в театрализованных играх.

Музыкальная разминка.

Инсценировка «Три мамы».

Этюд «Мама спит».

Игры на развитие мимики и жестов «Угадай и покажи».

Повторение этюдов по желанию детей.

Занятие 55 Тема: "Экскурсия в кукольный театр"

Цель: Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Обогащать словарь детей.

Экскурсия в кукольный театр.

Беседа "Театр (ввести понятия: фойе, партер, балкон, лоджия)".

Занятие 56 Тема: "Развиваем речь"

Цель: Развивать интонационную выразительность, диалогическую и монологическую связную речь речи, артикуляционный аппарат, пантомимические навыки, воображение.

Музыкальная разминка.

Чистоговорка.

Игра «Придумай весёлый диалог».

Игра-пантомима «Черепашка».

Упражнения на развитие мимики.

Занятие 57 Тема: "Рисуем фотороботов"

Цель: Подготовить декорацию, костюмы к сказке "Лисичкины проделки"; работать вместе с детьми над текстом и выразительным исполнением своих ролей.

Приветствие «Бабушка из Бразилии».

Скороговорки:

Маша шла, шла, шла
И игрушки нашла

Создание "фотороботов"

Игра "Апрельские рыбки"

Репетиция представления "Лисичкины проделки"

Занятие 58 Тема: "Театрализованные игры"

Цель: Учить детей интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние. Развивать мелкую мускулатуру пальцев и сочетать движения рук с речью. Поощрять творческую инициативу детей, желание принимать на себя роль и играть её. Воспитывать доброжелательные отношения в игре.

Музыкальная разминка.

Путешествие в весенний лес.

Игра на имитацию движений «Зверушки».

Игра на пальцах «Сороконожки».

Разыгрывание мини-сценок.

Заключительный танец

Занятие 59 Тема: "Играем весеннюю сказку"

Цель: Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.

Драматизация представления "Лисичкины проделки"

Занятие 60 Тема: "Театр изнутри и снаружи"

Цель: Развивать интерес к театральным играм, желание узнавать больше. Продолжать закреплять знания детей о театре и всё, что с ним связано. Воспитывать доброжелательное отношение к театру и людям, работающим в нём.

Музыкальная разминка.

Беседа о театре.

Рассматривание открыток и иллюстраций

Игры детей с игрушками разных видов театра.

Занятие 61 Тема: "Бабочки на ниточках"

Цель: Развивать чувство рифмы; побуждать детей к импровизации.

Приветствие-разминка "Пираты"

Упражнение "Я дарю тебе..."

Игра "Подбери рифму"

Расскажи стихи руками

Игра на развитие голоса "Эхо"

Изготовление кукол на нитке.

Игра "Поймай колокольчик"

Игра "Бездомный заяц"

Занятие 62 Тема: "Учимся говорить и играть"

Цель: Учить детей чётко произносить слова чистоговорки, меняя интонации, сочетая движения и речь. Развивать воображение и речь, пантомимические навыки. Привлекать детей к проигрыванию мини-сценок.

Музыкальная разминка.

Проговаривание чистоговорки.

Театрализованная игра «Загадки без слов».

Разыгрывание по ролям мини-сценки «Мыши».

Занятие 63 Тема: "Мы – актёры"

Цель: Укреплять психическое и физическое здоровье детей; развивать способность понимать настроение другого участника; развивать воображение; познакомить детей с понятиями "мимика", "жест", "пантомима", "интонация"; упражнять детей в изображении образов в театральных играх, при помощи мимики, жестов, пантомимы;

упражнять детей в управлении куклами – марионетками; создать благоприятную атмосферу для дружественных взаимоотношений.

Игра "Эмоции", "Угадай, какое настроение", пантомима, "На полянке алеют цветочки"

Загадки в шариках, скороговорки.

Произнесите слово "здравствуйте" в разном темпе и с разными интонациями. Медленно, быстро, громко, шёпотом, радостно, удивлённо, грустно, серьёзно, сердито.

Психогимнастика.

Игра «Я весёлый осьминог»

Занятие 64 Тема: "Основы театральной культуры"

Цель: Продолжать знакомство с гримом; профессиональный костюмер; воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.

Музыкальная разминка.

Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр»

Упражнения дыхательной гимнастики «Трубач», «Петух», «Насос». Этюд «Что я делаю?», «Назови действие»

Занятие 65 Тема: "Театральная мастерская"

Цель: Продолжать расширять знания детей об окружающей действительности: углублять представления об устройстве театра снаружи и изнутри. Закреплять знания терминологии театрального искусства; продолжать развивать внимание, память, фантазию, воображение, мышление, выдержку, коммуникативные качества. Воспитывать культуру речевого общения.

Дыхательная гимнастика

Скороговорки: Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку.

Книга книгой, а мозгами двигай.

Посреди двора дрова.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель,

И матросы три недели карамель на мели ели. (С разной интонацией, силой голоса, в диалоге.)

Игра “Разминка театральная”. (Изменить внешность с помощью костюма, грима, прически и т.д.)

Игра "Настроение"

Его я буду называть, попробуйте его показать. Игра жестов.

Драматизация “Как поссорились солнце и луна”.

Занятие 66 Тема: "Викторина"

Цель: Развивать речь, память, воображение, фантазию, импровизационные навыки. Воспитывать доброжелательные отношения детей, желание активно участвовать в театрализованных играх.

Музыкальная разминка.

Викторина «Мой маленький театр».

Ритмический рисунок.

Разыгрывание по ролям «Рыбак и рыбка», «Как по речке, по реке».

Задание на имитацию движений.

Пропеть фразу.

«Танец утят».

Общий танец.

Занятие 67 Тема: "Мой любимый театр"

Цель: Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.

Итоговое занятие театрального кружка "Мой любимый театр"

Викторина по знакомым сказкам.

Драматизация любимой сказки (по желанию детей).

Занятие 68 Тема: "Игровая программа "Это мы можете!"

Цель: Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей

Музыкальная разминка.

Показ детьми самых любимых эпизодов и ранее сыгранных ролей.

Занятие 69 Тема: "Декорации и костюмы к спектаклю"

Подбор костюмов и грима сказочным героям.

Изготовление декораций к спектаклю, атрибутов.

Репетиция эпизодов: "Три поросенка веселятся на поляне", "Встреча поросят с волком в своих домиках".

Повторение музыкальных номеров сказки

Занятие 70 Тема: "Репетиция сказки "Три поросёнка"

Репетиция музыкальных номеров и эпизодов сказки.

Работа с декорациями и атрибутами.

Подготовить декорацию, костюмы к сказке "Три поросенка"; работать вместе с детьми над текстом и выразительным исполнением своих ролей.

Изготовление афиши спектакля.

Занятие 71 Тема: "Репетиция сказки "Три поросёнка"

Репетиция музыкальных номеров и эпизодов сказки.

Работа с декорациями и атрибутами.

Подготовить декорацию, костюмы к сказке "Три поросенка"; работать вместе с детьми над текстом и выразительным исполнением своих ролей.

Изготовление афиши спектакля.

Занятие 72 Тема: "Показ сказки "Три поросенка"

Цель: Приглашение зрителей на спектакль.

Показ сказки "Три поросенка" родителям и воспитанникам детского сада.

Представление зрителям артистов, выполняющих основные роли.

Подведение итогов.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Результат	Способы проверки
1	2
1. Ребёнок понимает некоторые эмоциональные состояния другого человека и умеет выразить своё состояние	Беседы с педагогом, наблюдения
2. У ребёнка развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности с удовольствием участвует в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажа, пользуется мимикой, жестами, выразительными движениями, интонацией	Диагностика Н.Ф.Комаровой «Определение уровня развития игры»
3. Ребёнок умеет связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы, стихотворения; составляет небольшие сказки на основе моделей; умеет придумывать сказку на предложенную тему, по картинкам; может выстроить сюжет в соответствии с заданной темой, соблюдая структурные элементы высказывания (начало, середина, конец), охотно поддерживает беседу с взрослыми и сверстниками; формулирует полные предложения	Наблюдение, собеседование, творческое задание
4. В группе создан комфортный психологический климат, у детей наблюдается снижение зажатости, проявление взаимопомощи.	Наблюдение

Показатели уровня подготовки воспитанников

Возраст детей	Требования к умениям, навыкам и знаниям ребёнка, приобретённым в результате реализации программы	
	Должен уметь	Должен знать
1	2	3
6-7 лет	<p>Участвовать в коллективном разговоре: задавать вопросы, отвечать на них, говорить спокойно, не повышая голоса. Пересказывать и передавать в игре – драматизации содержание произведения. Сочинять небольшие сказки. Самостоятельно организовывать театральные игры. Использовать в играх различные виды театра.</p>	<p>Сказки, стихотворения, загадки (согласно возрасту), их различия. Виды театра (кукольный, драматический, театр зверей, детский театр, музыкальный). Некоторые приёмы манипуляции куклами. Определённые представления о театре, истории театра, театральной культуре, правилах поведения в театре, устройстве театра, театральных профессиях.</p>

Диагностика развития театральных способностей

детей старшего дошкольного возраста.

1. Степень проявления инициативности (обогащают сюжет, игровые действия, фантазируют) в театрализованных играх, играх – драматизациях.
2. Совместно со сверстниками договариваются о сюжете, создают игровую обстановку в том числе:
 - используют ряженье;
 - делают новые детали костюмов.
3. Уровень освоения игрового сюжетно - сложения:
 - передача знакомых сказок и историй;
 - внесение изменений в знакомый сказочный сюжет;
 - создание новых сюжетов.
4. Способность передать в роли:

- физическое состояние персонажа;
- систему игровых действий и отношений;
- настроение персонажа, эмоциональное состояние (мимику, пантомимику, интонацию);
- характер персонажа.

5. Способность:

- назвать свою роль;
- рассказать об изображаемом событии, созданной обстановкой;
- пользоваться приёмом условного проигрывания частей сюжета (приём «как – будто»);
- создания разных игровых образов в играх – имитациях, выразительной передаче их действий, физического состояния.

6. Уровень умений в театральных играх определить место для «сцены», подготовить декорации, разыграть спектакли разных видов театров.

5. СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Мониторинг проводится два раза в год: начальный - в сентябре, итоговый – в мае.

Качественный и количественный анализ показателей развития ребёнка оценивается по трём уровням и трехбалльной системе.

5.1. Протокол обследования уровней сформированности театральных способностей детей старшего дошкольного возраста

№	Ф.И. ребенка	Театральная игра						Ритмопластика						Культура и техника речи						Основы театральной культуры						Общее кол-во баллов	Уровень							
		Вступает в контакт со взрослыми и детьми		Умеет согласовывать свои действия		Умеет принимать на себя роль		Мимика		Жесты		Пластика		Интонационная выразительность		Умеет строить диалог		Умеет составлять небольшие сказки		Знает различные виды театров		Знает устройство театра и театральные профессии		Владеет нормами поведения в театре										
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.				Н.	К.				
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.					
		Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г				

Оценка:

3 балла - ребёнок свободно общается со взрослыми и сверстниками, правильно и самостоятельно передает выразительные, пластические движения, мимику, жесты, свободно строит диалоги с партнером, сочиняет небольшие сказки.

2 балла – ребенок правильно выполняет задание, с небольшой помощью взрослого или при повторном его предъявлении.

1 балл - ребенок не дает правильный ответ или отказывается отвечать.

0 баллов - выполнение задания недоступно ребёнку.

Высокий уровень: от 25 до 36 баллов

Высокий уровень (н)_____ (к)_____

Средний уровень: от 15 до 24 баллов

Средний уровень(н)_____ (к)_____

Низкий уровень: ниже 15 баллов

Низкий уровень(н)_____ (к)_____

Выводы, рекомендации:

Начало

года: _____

Конец

года: _____

5.2. Качественная характеристика уровней сформированности театральных способностей детей старшего дошкольного возраста

Высокий уровень (30-36 баллов): Дети проявляют стремление к общению. Испытывают удовольствие от игры драматизации. В процессе деятельности стремятся к самостоятельности, качественному выполнению задания, поиску способов выразительного исполнения. Правильно осознают поступки героев, их переживания, мысли, чувства.

Дети умеют придумывать сюжет, соответствующий предложенной теме. Правильно передают диалоги действующих лиц, раскрывают чувства героев. Диалог – выразительный, с изменением силы голоса и интонации.

Средний уровень (22-29 баллов): Дети легко идут на контакт со взрослым, устанавливают дружеские отношения со сверстниками. Успешно участвуют в игре, предложенной другими детьми.

Дети знают большинство художественных произведений программы. Могут объяснить их смысл, обращают внимание на поступки героев, но игнорируют их внутренние переживания. Охотно принимают участие в играх, драматизациях, но не проявляют творческой инициативы. Речь и движения не очень выразительны, дети нуждаются в помощи взрослого.

Низкий уровень (21 балл и ниже): Дети не умеют сосредоточенно воспринимать литературное произведение, представленное в форме драматизации. Восприятие содержания поверхностное, отсутствует понимание смысла произведения, нет сопереживания героям.

Дети не способны проявить самостоятельность при исполнении роли. Речь и движения невыразительны. Дети затрудняются в выстраивании сюжета, не соблюдают логическую последовательность в его изложении, диалоги персонажей отсутствуют. Текст излагается монотонно, не меняется сила голоса, темп речи замедлен. Встречается много остановок, пауза, повтор слов. Дети положительно откликаются на участие в драматизации, но не могут преодолеть связанные с этим трудности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГОМ

1. Алябьева, Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет /Игровые технологии/. – М.: Творческий центр, 2005.
2. Доронова, Т.И. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2005.
3. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества /Книга для педагогов дошкольных учреждений/. – М.: Мнемозина, 1999.
4. Махнёва, М.Д. Театральные занятия в детском саду /Пособие для работников дошкольных учреждений/. – М.: Творческий Центр, 2001.
5. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников /Пособие для работников детских дошкольных учреждений/. – М.: Аркти, 2000.
6. Петрова, Т.Н. Театрализованные игры в детском саду /. Т.Н Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2000.
7. Поляк, Л. Театр сказок. – СПб., 2001.
8. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр /Пособие для воспитателей/. – М.: Аркти, 2002.
9. Сорокина, Н.Ф. Программа «Театр – творчество – дети».
10. Сорокина, Н.Д. Сценарии театрализованных кукольных занятий. – М.: Аркти, 2004.
11. Фёдорова, Г.П. На золотом крыльце сидели. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
12. Чистякова, М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1999.
13. Царенко, Л. От потешек к Пушкинскому балу. – М.: Линка-Пресс, 1999.
14. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет / Под редакцией О. Ф. Горбуновой. М.: Мозаика- Синтез, 2008.
15. «Я – Ты – Мы». Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О. Л. Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ДЕТЯМ

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.
3. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.
4. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
5. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.
6. «Любимые страницы». - Смоленск, 1999.
7. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 1996.
8. «Я познаю мир». - М., 1999.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 1996.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ РОДИТЕЛЯМ

1. Яблонькина Д.Н. «Психологические тесты для детей».
2. Сидоркина О.В. «Мой маленький театр».
3. Деревянкин Н.К. «Театр в школе».
4. Звонарев К.А. «Я играю в театр».

Электронные ресурсы

1. <http://chudesenka.ru/>
2. <http://www.maam.ru/users/christmas>
3. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-63-3>
4. <http://dovosp.ru/>
5. <http://argonika.su/>
6. www.pedportal.ru